Lecture linéaire 4 : <u>Les Caractères ou mœurs de ce siècle</u>, Chapitre IX, « Des Grands »,50, « Pamphile »

Introduction particulière.

Dans le livre IX des <u>Caractères</u>, La Bruyère achève l 'observation de la société de l 'Ancien Régime en s'intéressant aux Grands, c'est-à dire aux proches du roi, eux-mêmes entourés de courtisans. Le fragment 50 dont le texte est extrait, brosse le portrait en action de Pamphile dont le nom signifie étymologiquement l'ami de tous. A travers ce personnage, La Bruyère dépeint le type même du courtisan prétentieux, homme à la mode, singe des Grands.

En quoi la satire est-elle ici particulièrement efficace ?

Lecture expressive du texte

Composition du texte.

L 1 à 7 La Bruyère brosse le portrait en action de Pamphile

L 8 à 12 Il en fait ensuite un type social : « un Pamphile » type même du courtisan suffisant.

L 12à17 La Bruyère le met en scène dans une saynète particulièrement vivante.

<u>I Un portrait en action de Pamphile.L 1 à 6</u>

Dans la première partie du texte, La Bruyère brosse le portrait en action de Pamphile dont le nom, en grec, signifie étymologiquement « l 'ami de tous, celui qui est tout à tous » Pamphile était aussi un nom de femme celui d'une sorcière, d'une prostituée. Il s'agit donc d'un nom peu honorable qui dénote d'emblée l 'intention satirique de La Bruyère. Le portrait de Pamphile s 'ouvre d'ailleurs sur une négation totale : « Pamphile ne s'entretient pas avec les gens qu'il rencontre dans les salles ou dans les cours » qui annonce la présentation d'une figure négative contraire à l 'honnête homme du XVII siècle : homme poli, civil courtois, naturel qui maîtrise l 'art de la conversation. La longueur de la première phrase L 1 à 6, le recours à la parataxe, restituent le traitement expéditif que Pamphile accorde à ses interlocuteurs : « Ne s'entretient pas avec les gens qu'il rencontre, il les reçoit, donne audience, les congédie » L'énumération rend compte de la brièveté et de la sécheresse des entretiens de Pamphile. La Bruyère use de l'épanorthose (figure de correction) « Ne s'entretient pas » / il reçoit, donne audience » pour mettre en relief l'autorité et la morgue de Pamphile.
De plus, La Bruyère souligne l 'ambivalence du personnage par de nombreuses antithèses renversant la noblesse en médiocrité. Il « a des termes à la fois civils et hautains » « une honnêteté impérieuse ». Le moraliste met en avant l 'écart entre le rôle d'honnête homme que Pamphile entend jouer : « civil », » honnêteté » et l 'homme suffisant, autoritaire qu'il est en réalité : « Impérieuse », « hautain » « fausse ». Pamphile est le contraire même de l 'honnête homme qui doit faire preuve de naturel d'humilité, de mesure et de qualité d'esprit. La Bruyère parle alors de « fausse grandeur

qui l 'abaisse ». Sa noblesse n 'est qu'apparente, n'est qu'illusion. Personne ne semble d'ailleurs dupe comme le signale la subordonnée relative « et qui embarrasse fort ceux qui sont ses amis »

II Pamphile type même du courtisan suffisant L 8 à 13.

En utilisant la figure de l 'antonomase grâce à l 'ajout d'un déterminant indéfini « un », La Bruyère glisse d'un nom propre à un nom commun « un Pamphile » pour désigner non plus un personnage mais un type d'homme (qui deviendra ensuite une catégorie sociale Les Pamphiles). La Bruyère dépeint alors le mondain de la Cour de Louis XIV, type même du courtisan caméléon. Là encore, le recours à la parataxe rend le portrait dynamique et renforce la critique. La Bruyère souligne d'abord la suffisance, l 'orgueil du Pamphile : « Un Pamphile est plein de lui-même, ne se perd pas de vue ; ne sort point de l 'idée de sa grandeur, de ses alliances de sa charge, de sa dignité » L'énumération rapide met l 'accent sur l 'autosatisfaction du personnage. Les pronoms « Lui-même », « se » et la répétition du déterminant « sa » suggèrent son narcissisme. De même, les nombreux verbes d'action au présent dont Pamphile est le sujet : « Il ramasse pour ainsi dire toutes ses pièces », « s'en enveloppe ». « Il dit », « Il cache » traduisent la fatuité du personnage qui étale la hauteur de son rang. L'hyperbole « Pamphile s'enveloppe de toutes ses pièces » désigne les emblèmes du pouvoir qu'il exhibe pour convaincre de sa hauteur. D'ailleurs, les paroles du personnage rapportées au style direct traduisent là encore sa suffisance : « Il dit : *Mon ordre, mon cordon bleu »* La répétition du déterminant possessif « mon » assimile ces insignes à des objets vidés de leur sens. Le cordon bleu étant une distinction prestigieuse sous l 'Ancien Régime. Cordon bleu que le Pamphile « cache par ostentation ». L'antithèse satirique dévoile ici l 'hypocrisie du personnage faussement humble. Au terme de cette période oratoire, La Bruyère, dresse un bilan sévère « Un Pamphile, en un mot veut être grand, il croit l 'être, il ne l 'est pas, il est d'après un grand » La construction en chiasme met en valeur l 'écart entre les prétentions du Pamphile qui « veut être » « croit être un grand » et la réalité « ne l 'est pas », est « d'après un grand » Le Pamphile n 'a que l 'apparence de la noblesse non la vertu et la grandeur morale.

III La mise en scène du Pamphile 13à 19

Enfin dans la dernière partie du texte, La Bruyère afin de renforcer la satire, propose une véritable saynète qui met en scène le Pamphile et dévoile son hypocrisie sur le théâtre social : « Si quelquefois il sourit à un homme du dernier ordre, à un homme d'esprit, il choisit son temps si juste, qu'il n'est jamais pris sur le fait » Le Pamphile est celui qui maîtrise sa prestation. La situation fait ici sourire puisqu'un simple « sourire » à un homme « du dernier ordre » c'est à dire d'un rang plus bas est présenté comme un délit « jamais pris sur le fait ». La Bruyère souligne le renversement des valeurs. Le Pamphile est celui qui préfère la compagnie d'aristocrates puissants malgré leurs vices à celle « d'homme d'esprit » de rang plus simple : : « Aussi la rougeur lui monterait-elle au visage s'il était malheureusement surpris dans la moindre familiarité avec quelqu'un qui n'est ni opulent, ni puissant, ni ami d'un ministre, ni son allié, ni son domestique ». L'énumération à la forme négative des conditions qui rendent aux yeux du Pamphile un homme fréquentable fait sourire et révèle sa vanité. Seules comptent la richesse, la puissance, les relations. Le terme de domestique ne signifie pas ici valet mais un homme attaché à la maison d'un Grand, d'un seigneur. Pamphile confond moralité, mérite avec la richesse, d'ailleurs il est « sévère et inexorable à qui n 'a point fait sa fortune » Les adjectifs « sévère » et « inexorable » qui signifie inflexible montrent combien le peu de fortune devient aux yeux du Pamphile un vice.

Conclusion

Du personnage Pamphile suffisant et fat contraire à l’honnête homme, La Bruyère en fait un type social Le Pamphile qu’il met en scène pour donner à voir ses ridicules. Le Pamphile deviendra enfin Les Pamphiles allégorie de l’hypocrisie figure universelle véritables personnages de comédie dira La Bruyère.